**Муниципальное дошкольное образовательное учреждение детский сад комбинированного вида № 1 г. Липецка**

**Семинар-практикум**

**в рамках городского ресурсного центра**

**по направлению «Речевое развитие»**

**Тема «Приёмы работы со стихотворным текстом для развития диалогической и монологической речи дошкольников»**

**Зам. заведующей:**

**Бородина Е.В.**

**Измалкова Л.А.**

**г. Липецк, март-апрель 2015**

**Слайд 1.**

**Семинар-практикум**

**Тема «Приёмы работы со стихотворным текстом для развития диалогической и монологической речи»**

**Слайд 2.**

**План.**

1. Вступительное слово заведующей ДОУ № 1 Ганарович Л. Н.

2. Презентация опыта работы: «Приёмы работы со стихотворным текстом для развития диалогической и монологической речи» (с просмотром видеофрагментов).

Зам. заведующей Бородина Е. В.

2.1. Методы эйдотехники в развитии связной речи дошкольников.

Педагог-психолог Пичугина Л. В.

2.2. Презентация «Синквейн».

Учитель-логопед Саетова О. А.

3. Презентация методической литературы и пособий по теме.

4. «Ретро-выставка» методических пособий и художественной литературы.

**Слайд 3.**

«Читайте детям стихи, пусть ухо их приучится к гармонии **русского слова,**

сердце преисполнится чувством изящного, пусть поэзия действует

на них так же, как и музыка».

В. Г. Белинский

Мы продолжаем работу по развитию речи дошкольников через ознакомление дошкольников со стихотворным текстом.

**Слайд 4.**

Открыв словарь, мы прочитаем, что

**Стихотворный текст**— текст стихотворного *произведения* (Мильчин А.Э. Издательский словарь-справочник М.: ОЛМА-Пресс, 2006.) Стихотворный текст, или поэтический, – это речь периодическая, ритмически организованная (Валгина Н.С.)

**Слайд 5.**

Обратимся к **ФГОС ДО.** Одной из задач речевого развития является

* знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух **текстов** различных жанров детской литературы.

**Слайд 6.**

Вспомним: стихотворные произведения делятся на:

* эпические,
* лирические
* драматические

Для *эпических стихотворений* характерно наличие сюжета, т.е. системы событий и их развитие. В центре эпических произведений - образы - персонажи, раскрывая которые автор показывает определенную сторону жизни в тот или иной период.

Примеры эпических произведений вы видите на слайде.

*Примеры эпических произведений (подг.гр.):*

Н.А.Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы»;

С. Я. Маршака, «Рассказ о неизвестном герое»;

А. Л. Барто, «На заставе» и др.

В *лирических стихотворениях* предметом (переживания) изображения становятся переживания, чувства человека. Переживания человека могут быть обусловлены картинами природы, общественными, социальными явлениями, философскими размышлениями (примеры на слайде).

Примеры лирических стихотворений (подг.гр.):

* Я. Аким «Апрель»;
* П. Воронько «Лучше нет родного края», пер. с укр. С. Маршака;
* М. Волошин «Осенью»;
* С. Городецкий «Первый снег», «Весенняя песенка»;
* А. Пушкин «Птичка», «За весной, красой природы...» (из поэмы «Цыганы») и др.

Драматические произведения в практике детского сада не используются.

**Слайд 7.**

В основной образовательной программе ДОУ № 1 (на основе примерной программы «Радуга») учитываются современные требования к речевому развитию детей, выделяются общепринятые разделы работы по развитию речи: звуковая культура речи, словарная работа, грамматический строй речи, связная речь, художественная литература. Большое место отводится раз­витию диалогической речи посредством общения воспитателя с детьми, детей друг с другом во всех сферах совместной деятельности и на специальных занятиях. Тщательно подобран литературный репертуар, в том числе и стихотворные произведения, для чтения, рассказывания детям и заучивания наизусть.

Педагогами ДОУ подобраны стихотворные тексты (в том числе и фольклорные произведения) в соответствие с комплексно-тематическим планированием по возрастным группам; составлен тематический перечень литературных произведений, где выделены стихотворные произведения и указаны источники (демонстрация оформления в папке), а также стихотворные произведения в соответствие с гендерной принадлежностью (размещение на сайте ДОУ); для экспериментирования со звуковым материалом; с экологической направленностью; стихи-диалоги.

Анализ методического пособия Т.И. Гризик «Речевое развитие детей 5-6 лет», которое мы используем в своей работе показывает, что если в младшем и среднем возрасте стихотворные тексты, как литературные произведения, включены в регламентированную образовательную деятельность ежемесячно, то в старшем дошкольном возрасте - лишь в одно занятие (работа с диалогом на примерах потешек, стихов, построенных на диалогах героев в октябре месяце). Поэтому основную образовательную деятельность с использованием стихотворных произведений мы планируем в режимные моменты, выносим во 2-ую половину дня.

**Слайд 8.**

Значение поэзии в развитии личности ребёнка велико.

Стихотворная речь лучше запоминается. Поэтические образы открывают и объясняют ребенку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений, расширяет его кругозор, обогащает эмоции, воспитывает воображение и дает прекрасные образцы русского литературного языка.

**Значение поэзии в развитии личности ребёнка.**

* Эффективное средство умственного, эстетического воспитания;
* Средство формирования и развития нравственных качеств личности ребенка, его творческого потенциала; способствуют познанию мира и самого себя;
* Важное средство овладения выразительной речью;
* Эмоциональное познание действительности;
* Воспитание художественного вкуса у дошкольников;
* Знакомство с богатством, гармонией родного, русского языка.
* *Стихи действуют на ребенка силой и обаянием ритма, мелодики;*
* *Возможность применения в разных видах деятельности детей;*

**Слайд 9.**

Стихотворные тексты, наряду с прозаическими текстами, являются полноценным материалом для усвоения

лексической стороны речи;

грамматического строя речи;

звуковой культуры речи;

**связной речи детей (диалогической и монологической).**

**Слайд 10.**

Сегодня мы рассмотрим использование стихотворных, поэтических текстов для развития диалогической и монологической речи детей дошкольного возраста.

Обратим внимание на краткую характеристику данных форм речи.

Первой появляется диалогическая речь, целью которой является потребность непосредственного живого общения (сформирована к 3-5 годам), а на её основе развивается монологическая речь, цель которой – сообщить о каких-либо фактах действительности (начинает формироваться к 5 годам). Для диалога характерны реплика, вопрос – ответ, преобладание простых предложений, а в монологе мы переходим к связному развернутому изложению. И для одной, и для другой форм речи  **необходим *достаточный уровень сформированности фонетики, лексики, грамматики и синтаксиса (*Формы связной речи, см. Приложение № 1, табл.1)**

**Слайд 11**

**Что развивает и формирует педагог, решая задачи речевого развития, посредством стихотворных текстов:**

* закрепление и развитие у детей навыков речевого общения, речевой коммуникации, диалогической речи;
* развитие умения формулировать вопрос;
* формирование навыков построения связных монологических высказываний;
* развитие навыков контроля и самоконтроля за построением связных монологических высказываний;
* обучение лексико-грамматическому оформлению связных высказываний в соответствие *с нормами родного языка;*
* развитие навыков текстообразования;
* формирование творческих способностей стихосложения;
* усвоение норм построения связных высказываний (тематическое единство, соблюдение последовательности в передаче событий, логической связи между частями рассказа и др.);
* постепенный переход от формирования у детей репродуктивных форм речи (с опорой на образец) к самостоятельным, от высказываний с опорой на наглядность к высказываниям по собственному замыслу и др.;
* целенаправленное воздействие на активизацию и развитие ряда психических процессов (восприятия, памяти, воображения, мышления), тесно связанных с формированием навыков устного речевого сообщения.

**Слайд 12.** Дети ненавязчиво, слушая и проговаривая стихотворные тексты, с удовольствием усваивают на практике все категории родного языка, и в дальнейшем используют их в собственной речи в ситуации диалога (со взрослыми и сверстниками) и монолога (рассказах и пересказах).

Т.о., стихотворные тексты (песенки, потешки, стихи, басни, поэмы, стихотворные сказки и т.д.), представляют собой богатый материал языковой наглядности, в котором как бы в концентрированном виде находятся различные **языковые нормы русского языка**.

Какие методы и приёмы мы можем использовать для развития диалогической и монологической речи с использованием стихотворных произведений? В методической литературе описано множество приёмов развития связной речи, как традиционных, так и нетрадиционных, которые мы используем в своей работе. Мы хотим предложить вашему вниманию, на наш взгляд наиболее эффективные. Есть универсальные приёмы, которые мы используем на протяжении всего дошкольного возраста (с младшей группы до подготовительной), мы покажем вариативность и этапы усложнения.

**Слайд 13**.

В программе выделены тексты для чтения, заучивания и чтения в лицах (со старшей группы). В соответствии с этим выделяем основные виды работы со стихотворным текстом: чтение, заучивание, чтение в лицах и добавляем такой вид работы как стихосложение. Во всех случаях задачи речевого развития легко интегрируются с задачами других областей.

Работая со стихотворным текстом, мы помогаем пониманию смыслового поля, структуры текста, включению слов, фраз в диалогическую и монологическую речь ребёнка.

**Слайд 14**.

**1. Чтение.** При использовании текстов для чтения, обычно, во главу угла ставятся задачи эстетического, нравственного воспитания, познавательного, социально-личностного развития и решаются задачи речевого развития. Продемонстрируем видеофрагмент образовательной деятельности из опыта работы воспитателя Саетовой О.А.) Для решения задач познавательного развития (познавательно-исследовательская: экспериментирование со звуковым материалом) использовалось чтение стихотворения «Что случилось?» Витеза Григора. Мы увидим как ведётся работа над пониманием и расширением словаря (смысловое поле слова) в сочетании с экспериментированием.В данном случае процент соотношения речевых задач и задач познавательного развития составил примерно 50% + 50%.

**Слайд**

**Видеофрагмент** «Что случилось?» (**комментарий к фильму**)

**Слайд 15.**

**2-ой вид работы – заучивание.**

**Кратко методика заучивания представлена на слайде.**

1. Создание эмоционального настроя (мотивация). 2. Воспитатель называет жанр, автора произведения: «Я прочитаю стихотворение Сергея Александровича Есенина «Поет зима – аукает».)

3.Выразительное чтение стихотворения воспитателем (наизусть) без установки на запоминание, чтобы не отвлекать детей от восприятия музыкальности, напевности, красоты стихотворения.

4. Беседа о стихотворении, которая ведется с опорой на текст: система вопросов, помогающая углубить понимание содержания и особенности художественной формы в их единстве (язык, образные средства выразительности).

Вопросы (диалогическая речь):

1. репродуктивные (к пересказу);
2. проблемные (к творческому рассказыванию);
3. вопросы, направленные на выделение средств выразительности (ритм, интонация, темп и др.) стихотворения.

5. Повторное чтение произведения   с установкой на запоминание.

6. Воспроизведение стихотворения детьми.

7. Деятельность детей после заучивания (рассматривание иллюстраций, рисование на эту же тему, слушание музыки.)

При использовании текстов для заучивания, как правило, на первый план выдвигаются задачи речевого развития, и, попутно реализуются задачи других образовательных областей.

Заучивание стихотворения может выступать как цель работы со стихотворным текстом, а может - как метод развития диалогической и монологической речи.

**Слайд 16.**

Существуют приёмы, которые помогают понять **структуру текста** *(составные части текста, связанные между собой в единое целое, которым является произведение; эти части: 1) слова и словосочетания; 2) предложения; 3) фразы и т.д.)*  и облегчить запоминание.

**Слайд 17.**

*Покажем* использование приёмов на примере стихотворения Л. Сорокина «Слышит мишка косолапый…» (старшая группа). Это репертуар старшей группы, но предлагаемые приёмы хорошо ложатся и на другие тексты, которые рекомендованы для разных возрастных групп, начиная с младшей. Естественно, что педагог сначала знакомит дошкольников с произведением, выразительно читая текст. А затем, для дальнейшей работы, использует подобранные приёмы.

Эти приёмы мы продемонстрируем в видеофрагменте: чтение художественной литературы (старшая группа) – стихотворение «Слышит мишка косолапый…» (Быкова Г.Н.) и выделим их после просмотра, покажем вариативность приёмов.

**Слайд**

**Видеофрагмент** «Слышит мишка косолапый…» (Быкова Г.Н.)

Комментарий после просмотра. Мы увидели и приёмы, направленные *на формирование* представлений о структуре стихотворного текста, и приёмы развития диалогической и монологической речи.

Вначале выделим приёмы, направленные *на формирование* представлений о структуре стихотворного текста, т.к. именно эти приёмы формируют словарь, грамматику, синтаксис и на основе сформированных представлений происходит дальнейшее развитие связной речи, как диалога, так и монолога. Не усвоив структуры текста, мы не можем идти дальше.

**Слайд 18.**

**Приёмы работы со стихотворным текстом**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Структура текста** | **Диалог** | **Монолог** |
| *Текст с «прятками»* | *Беседа* | *Пересказ стихотворения* |
| *Текст со «звоночками»* | *Вопросы репродуктивного характера* | *«Хочу сказать… »* |
| *Текст с «хвостиком»* | *Вопросы поискового характера* | *Текст «Наоборот»* |
| *Текст со «звуками»* |  | *«Связи и взаимодействия между объектами»* |
|  |  | *Текст «Ты мне - я тебе»* |

**Слайд 19.**

*1. Текст с «прятками» (картинки-подсказки*(Т. И. Гризик): рассказывание текста с использованием «спрятавшихся» у детей (или взрослого) предметных картинок, которые дети поднимают согласно логике изложения текста). Работу можно проводить с использованием компьютерных технологий (картинки выводятся на экран или компьютер). В младших группах, картинку поднимает воспитатель, в старших – поднимают дети. Можно усложнить задание, предложив выбрать нужную картинку из ряда предложенных (лист-шишка, осень-весна и др.). Сначала поднимается картинка, а затем проговаривается слово, или картинка называется одновременно с её поднятием.

Это приём наглядного моделирования.

Картинка в середине строки развивает внимание; формирует произвольность поведения в старшем дошкольном возрасте. Решается задача предотвращения гиперактивности: дети следят за логикой изложения, слово выступает как регулятор поведения.

Установление смысловой связи между словом или предложением и картинкой помогает ребенку понять смысл стихотворения, вспомнить ключевые рифмованные слова, удерживая последовательность действий и событий. Т.е., мы переводим словесную информацию в образную форму.

**Слайд 20.**

*2. Текст с «хвостиком»* (договаривание предложений (или стихотворной строчки) с использованием предметных картинок).

В старших группах задание усложняется. Дети заменяют картинкой не только слово, но и целое предложение или строчку. Для детей старшей группы каждое стихотворение изображается 4—5 картинками, для детей подготовительной к школе группы — 7—8.

Педагог показывает картинку, а дети добавляют соответствующую строчку.

Слышит мишка косолапый **(**медвежонок).

**Близкой бури грозный свист** (дующий ветер).

Он зовет на помощь папу (медведь).

**Удержать последний лист** (лист на ветке).

Папа шепчет: Это осень… (осень)

А осеннею порой

**Расстается лес с листвой** (листопад).

Это третье прочтение стихотворение и, как правило, дети хорошо справляются с заданием «договаривания» предложений, тем более что у них имеется опора на зрительный образ.

**Слайд 21.**

*3. Текст со «звоночками»* (подбор пропущенных педагогом слов в тексте, заменяемых колокольчиком (или др. сигналом), побуждающим детей к подбору нужного слова). Вариант *«Текста с «прятками».*

На наш взгляд удачный приём, т.к. дети «не привязаны» к зрительному образу, картинке. А мы можем позвонить в любом месте, в зависимости от того, какие задачи ставим (например, называние предметов, слов-признаков (косолапый, грозный, последний) слов-действий (слышит, зовёт, удержать, шепчет, расстаётся).

**Слайд 22.**

4. *Текст со «звуками»* (сопровождение чтения стихотворения соответствующими звуками - (*с говорящей ручкой)*

**Например:**

Слышит мишка косолапый.

Близкой бури грозный свист (**свист бури, шум ветра**).

Он зовет на помощь папу (**рычанье медвежонка**).

Удержать последний лист.

Папа шепчет (**рычанье медведя**): Это осень…

А осеннею порой

Расстается лес с листвой **(шелест листьев, звук листопада).**

Данное стихотворение не насыщено большим количеством звуков, но и их можно выделить. Записанные звуки (голоса) сопровождают чтение педагога, А для демонстрации данного приёма и создания большего интереса можно добавить в конце только звуки леса и спросить детей: «Какие звуки можно ещё услышать в лесу (шум дождя, вой волка, пение птиц, голоса людей)?» «Назовите звуки, какие мы можем услышать только в лесу?» Подобрать голоса лесных животных (лось, лиса, кабан и др.) Данный приём стимулирует слуховое восприятие, формирует познавательные способности, активизирует мыслительную деятельность, учит поддерживать диалог.

Рассмотрим приёмы для развития связной речи - диалога.

**Слайд 23.** Для развития навыков коммуникации, диалогической речи проводится беседа, воспитатель задаёт вопросы по содержанию стихотворения.

***Вопросы репродуктивного характера:***

- Вам понравилось стихотворение?

- В какое время года происходит действие в стихотворении? (Осенью).

- О ком говорится в этом стихотворении? (О мишке, о медведе).

- Мишка какой? (косолапый)

- Что слышит мишка? (бурю, свист бури)

- Буря какая? (близкая)

- Свист какой? (грозный)

- Кого зовёт мишка? (папу)

-Для чего он зовёт папу (удержать последний лист)

- Что шепчет папа? (Это осень…)

- А что происходит осенью с лесом? (опадают листья, расстаётся лес с листвой)

Данные вопросы стимулируют ребёнка для припоминания и построения ответа словами из текста, созданию описательного рассказа. Ребёнок учится поддерживать диалог по содержанию прочитанного текста

**Слайд 24**

***Вопросы поискового характера:***

- Мищка косолапый – это медвежонок или взрослый медведь? (медвежонок) - Почему вы решили, что это медвежонок? (он зовёт на помощь папу)

- Для чего он зовёт папу? (удержать лист)

- Как вы думаете, почему (для чего) медвежонок хочет удержать лист? (заботится о лесе, жалко дерево, боится, что дерево будет некрасивым или ему буде холодно и т.д.)

- Если медвежонок заботится о дереве, значит он какой? (заботливый, добрый, хороший и др.).

- А почему медвежонок не знает, что осенью опадают листья (он маленький, недавно родился, его не учили, он из сказки, где не бывает осени и др.)

- А вы знаете, почему лес расстаётся с листвой?

- Вы хотели бы подружится с этим медвежонком?

- А чтобы вы ещё рассказали ему об осени?

- Вам понравилось это стихотворение? Чем оно понравилось?

Данные вопросы побуждают детей к творческим ответам, к созданию сюжетного, повествовательного рассказа. Ребёнок учится рассуждать, описывать события в тексте, что подводит его к составлению рассказа-рассуждения, созданию творческого рассказа.

Переходим к монологу

Следующий приём, позволяющий освоить и закрепить навыки уже монологической речи *«Хочу сказать… »* («Интервью в литературном салоне», «Презентация новой книги стихов») Используется после проведённой работы по стихотворению. На основе проведённого диалога, ребёнок строит монолог (связное высказывание).

Ребёнок в игровой форме высказывает своё мнении о стихотворении, его содержании, начиная с фразы «Я хочу сказать…»

**Слайд 25.**

*Текст «Наоборот» («нелепицы»)*

(исправление смысловых несоответствий в тексте и в рисунке к тексту)

Выделить смысловые несоответствия, употребление антонимов, расширение словаря, употребление сложных предложений и включение их в речь, и обязательно активизация диалога, развитие мыслительных операций (мышление, внимание, восприятие)

Текст уже знаком, к нему подбираются или рисуются заранее рисунки (пиктограммы):

«Медвежонок в зимнем (летнем) лесу»

«На дереве не лист, а яблоко»

«Волчонок в осеннем лесу» и т.п.

Дети находят и словесно исправляют смысловые несоответствия в рисунке к тексту.

**Слайд 26.**

*«Связи и взаимодействия между объектами».* Это «тризовский» приём и мы его подробно раскрывали на семинаре по творческому рассказыванию.

**Например:** как связаны между собой мишка и лист (мишка и буря, мишка и медведь, буря и лист и др.)? Дети находят связи между объектами и строят предложения:

Мишка и лист: Мишка **удерживает** последний лист.

Мишка и буря: Мишка слышит свист **грозной** бури.

Мишка и медведь: Мишка зовёт на помощь папу и др.

**Слайд 27.**

*Текст «Ты мне - я тебе»* (в диалогических парах).

Сначала в диалоге участвуют взрослый и ребёнок, затем ребёнок-ребёнок. Сначала воспитатель показывает образец диалогического общения, правила построения диалогических конструкций, сложноподчинённых предложений, затем дети сами договариваются.

**Например:** «Ты мне рассказываешь про мишку, а я тебе расскажу – про папу медведя», «Я тебе расскажу про бурю, а ты мне расскажешь про осенний лист» и т.п. А далее дети воспроизводят текст (пересказ стихотворения) или придумываю свой вариант творческого рассказа.

*Ты мне***:** «Мишка косолапый услышал свист грозный бури, хочет удержать листочек и зовёт на помощь папу» - *Я тебе:* «Папа-медведь объясняет медвежонку, что наступила осень, а осенью все листья облетают с деревьев»

**Слайд 28.**

Мы рассмотрели традиционные методы и приёмы запоминания, которые представили в таблице.

**Приёмы работы со стихотворным текстом**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Структура** | **Диалог** | **Монолог** |
| *Текст с «прятками»* | *Беседа* | *Пересказ стихотворения* |
| *Текст со «звоночками»* | *Вопросы репродуктивного характера* | *«Хочу сказать… »* |
| *Текст с «хвостиком»* | *Вопросы поискового характера* | *Текст «Наоборот»* |
| *Текст со «звуками»* |  | *«Связи и взаимодействия между объектами»* |
|  |  | *Текст «Ты мне - я тебе»* |

Теперь рассмотрим приёмы, которые можно использовать для заучивания, не часто используемые в практике работы воспитателей.

**Слайд 29. Методы эйдотехники в развитии связной речи дошкольников**

(Из опыта работы Пичугиной Л.В.)

Эйдотехника - система образной обработки информации.

Методы эйдотехники призваны

* развивать память;
* развивать умение анализировать, вычленять компоненты, объединять их в группы, в целое, то есть синтезировать по различным признакам;
* развивать образность восприятия;
* развивать умение перекодировать информацию;
* развивать умение составлять последовательные, логичные рассказы.

Центральными понятиями являются *Образ и Ассоциация*

*Образ* имеет составляющие по органам чувств: зрительная, обонятельная, тактильная, звуковая, вкусовая и эмоциональная.

*Ассоциации* здесь более широкое понятие – это и "похожесть" и "одинаковый звук" и "перетекание" и "пространственное расположение"

**Слайд 30. Визуализация** является репрезентацией в уме несуществующего объекта, явления или события (зрительные, слуховые, знаковые, осязательные, обонятельные и другие образы). Визуализация происходит в обоих полушариях головного мозга, что эффективно, интегрирует работу мозга. Упражнения могут выполняться с закрытыми глазами.

Попросите малыша во время прочтения и повторения каждой строфы закрывать глаза и представлять себе ее смысл в виде образов, как если бы он смотрел мультфильм или картинку. Пусть малыш попробует поэкспериментировать с образами, например, что-то изменить во внешнем виде главного героя, перевернуть его с ног на голову и т. п. Неизменной, однако, должна оставаться последовательность образов и их основное содержание. Такое упражнение является очень интересным, эмоционально насыщенным и, безусловно, крайне полезным, способствует развитию не только образной памяти, но и репродуктивного воображения.

**Слайд 31-45. Работа с аудиторией (Запоминание на основе ассоциативных образов-картинок)**

**Слайд.** *В****идеофрагмент – заучивание потешки А. Барто «Гости пришли»***

**Слайд 46 *Следующий вид работы со стихотворным текстом – чтение стихов-диалогов.***

Диалоги с использованием вопросов и ответов позволяют дошкольникам освоить не только форму различных высказываний, но и правила очередности, усвоить различные виды интонации вопросительную, повествовательную, побудительную, помочь в развитии логики разговора.

Использование стихов-диалогов позволяет вырабатывать у детей активную диалогическую позицию в общении со сверстниками. Учитывая огромное влияние театрализованной деятельности детей на развитие речи, стихи-диалоги также являются хорошим материалом для инсценировок как кукольных, так и ролевых театральных постановок.

**Слайд 47.** Нетрадиционный метод – создание мультфильма.

Создание декораций

**Слайд**

**Демонстрация мультфильма**, созданного детьми лог. гр. по стихотворению Н.В. Нищевой «Толстый мишка» из серии «Весёлые диалоги»). Комментарий.

**Слайд 48. Советы авторов мультфильма**

**Слайд 49** Перспективными и эффективными методами развития связной ***монологической речи*** является составление рифмованных текстов *(тексты цепного строения, лимерик, синквейн)*

На практике обучению дошкольников созданию стихотворных текстов, на наш взгляд, уделяется мало внимания. В программе задачи чётко не выделены.

**Слайд 50.**

Рассмотрим классический вариант обучения составлению рифмованных текстов по этапам: от подбора рифм до составления лимериков.

1.Складные картинки (игрушки).

2. Придумай рифмованное слово.

3. Придумаем рифмованные строчки.

4. Составление лимериков.

## **Слайд 51.**

## **1. "Складные картинки".**

## **Цель:** учить детей подбирать картинки с изображением предметов, названия которых рифмуются.

## **Методика:** воспитатель раскладывает от 10 до 40 изображений предметов, названия которых рифмуются (мак - рак, олень - тюлень и т.д.). Воспитатель поднимает какую-либо картинку и просит найти парную по рифме. Игра считается законченной, когда сложено от 5 до 20 пар рифмованных слов.

## Эту игру можно начинать с 5 пар картинок, постепенно увеличивая до 20-25. Необходимо поощрять инициативу детей по самостоятельному подбору рифмующегося слова.

**2. "Придумай рифмованное слово" (работа с аудиторией)**

**Цель:** учить детей самостоятельно подбирать рифмованные слова.

**Методика:** воспитатель называет какое-либо слово, дети придумывают к нему рифмовки.

Например: воспитатель говорит "миска", дети добавляют: "Киска, мурыська, сосиска" и т.д.

Игровое упражнение можно проводить в старшем возрасте с усложнением, которое заключается в том, что воспитатель объявляет слово определенной части речи, а дети должны придумать рифмующееся слово той же части речи.

Например:

- называется глагол "бежали"; дети добавляют глаголы "лежали, звали";

- называется существительное "улица", подбирается рифма "курица";

- называется наречие "широко", добавляется рифмовка "далеко".

**3. "Придумаем рифмованные строчки"**

**Цель:** учить детей составлять рифмованные строчки по заданному словосочетанию.

**Методика:** воспитатель предлагает детям выбрать какую-либо рифмованную пару (для начала надо взять существительные) и сочинить рифму следующим образом "Жил-был кто-то и был похож на что-то". Игра считается законченной, если каждый ребенок составил рифмованную фразу по словосочетанию.

Например: "Жил-был рак и был похож на мак".

Воспитатель поощряет детское творчество и предоставляет возможность самостоятельно выбирать рифмованное словосочетание. Ребенок может менять местами рифмованные слова (жил-был мак, он был похож на мак").

**Слайд 52.**

**Составление лимериков.**

Следуя этому алгоритму дети легко перейдут к лимерикам, которые очень хорошо подходят для развития словесного творчества. Что же такое лимерик?

**Лимерик** - короткое стихотворение, состоящее, как правило, из пяти строк, написанное в жанре нонсенса (узаконенной нелепицы).

Такие рифмованные тексты начали сочинять в Ирландском городе Лимерик.

Непревзойденным мастером этого жанра можно считать поэта и художника Эдварда Лира (1812 - 1888)

**Слайд 53.**

Лимерики являются программными произведениями в подг. группе.

Э. Лир. Лимерики («Жил-был старичок из Гонконга...»; «Жил-был старичок из Винчестера...»; «Жила на горе стару­шонка...»; «Один старикашка с косою...»), пер. с англ. Г. Кружкова («Радуга»)

**Слайд 54.** Примерлимерика «Жила на горе стару­шонка...»

**Слайд 55.**

Переводами лимериков с английского занимался и С. Я. Маршак.

**Слайд 56**

**Характеристика текста лимерика:**

Как правило, это стихотворение из пяти строчек, которые рифмуются следующим образом:

Первые две строчки рифмуются между собой.

Третья и четвертая строчки рифмуются между собой.

Пятая содержит вывод и не рифмуется.

**Слайд 57 Таблица «Характеристика лимерика»**

По содержанию лимерик строится по следующей модели:

1 строчка

Жил - был (объект)

2 строчка

Сравнение или указание на свойство объекта.

3 строчка-4 строчка

Действие или взаимодействие с другими объектами

 5 строчка

Вывод (утверждение или мораль)

Лимерик должен содержать ярко выраженный парадокс или гиперболу. Чем противоречивее выбранное для стихотворения сочетание, тем оно более похоже на лимерик.

**Слайд 58.**

**Составляем лимерик «Олень-тюлень» (работа с аудиторией).**

**В**оспитатель предлагает детям вспомнить 2 пары рифмованных слов (олень-тюлень**,** бежал - лежал). Эти слова подставляются в 1-4 строчки.

- Какой олень (тюлень)?

- Что он может делать?

- За кем он мог бежать?

- Где мог лежать?

Ленивый-глупый-беззаботный…

Рогатый – большой –сильный…

Бежал – лежал –дремал…

**Слайд 59.**

**Пример составленного лимерика.**

Жил был неуклюжий **тюлень,**

Он был сильный, как **олень.**

По дороге он за медвежонком **бежал,**

А потом на льдине целый день **лежал.**

**Вот какой беззаботный тюлень!**

**Слайд**

**Видеофрагмент** (подбор слов-признаков (эйдотехника) - старшая группа)

***Методические рекомендации***

Лимерик повторяется несколько раз детьми.

Сначала лимерики создаются группой детей, где ведущую роль играет воспитатель.

Такие занятия можно начинать с детьми 4,5 лет. В процессе составления лимериков воспитатель должен учить детей использовать только литературные слова, не делать повторов.

Опыт составления лимериков с детьми совместно с родителями

**Слайд 60.**

Работа с родителями по созданию рифмованных текстов:

1. Наглядная информация «Что такое лимерик?»

2. Консультация «Учимся придумывать лимерик»

3. Рекомендации (буклет): «Как составить лимерик»

4. Домашнее задание: «Придумай, запиши, нарисуй!»

Вот какие лимерики получились у детей и их родителей. – продукт словесного детского творчества.

**Слайд 61.**

Примеры детских лимериков (слайд )

**Жили были Чпоки,**Они издавали странные Охи,  
Они изучали космические дали,  
Которые никогда не видали**.  
Вот такие вот Чпоки!..**

**Слайд 62.**

**Жил жирафчик с длинной шеей**У красивой, доброй феи.  
И однажды он с друзьями  
полетел на аэроплане   
**Что за глупые идеи у Жирафа с длинной шеей.**

**Демонстрация альбома «Занимательные лимерики»**

**Слайд 63.**

**Текст цепного строения («Скрепочка»).**

Главное в цепной связи то, что «новое» первого предложения становится «данным» во втором предложении, т.е. происходит повтор ключевого слова. Оно может заменяться синонимами, местоимениями.

**Слайд 64.**

**Текст цепного строения.** В качестве плана выступает наглядная модель «Разноцветные круги» (из опыта работы воспитателя старшей группы Козинской О.В.) Фото модели «Разноцветный круг».

Мы проводили работу по текстообразованию на основе стихотворения С. Маршака «Дом, который построил Джек».

Предложение «Дом, который построил Джек» - сложное, в нём относительное местоимение «который» связывает главное предложение с придаточным. Детям предлагается повторить его с интонацией утверждения (понижением тона голоса).

Следующая задача - составление рассказа *цепного строения,* в котором между предложениями существуют стойкие логические связи. Без одного предложения не получится другого. Предложения появляются в строгой последовательности.

**Слайд 65. Алгоритм вопросов (чтобы детям помочь усвоить, структуру текста). Работа с аудиторией.**

- Это что? (дом)- Что мы о нём узнали? (его построил Джек)- А это что? (пшеница)- Как она связана с домом, который построил Джек?- А это кто? (синица)- Как она связана с пшеницей, которая в тёмном чулане хранится, в доме, который построил Джек?

Можно попросить детей помогать задавать вопрос (Как она связана с пшеницей, которая… *в тёмном чулане хранится,* в доме… *который построил Джек?*

Работа была продолжена совместно с родителями в рамках тематической недели «Семья». Консультация и практический показ мероприятия с детьми были проведены в рамках литературной гостиной.

Вот что получилось при выполнении домашнего задания.

**Слайд 66. «Крыска Дуся» (+ рисунок)**

Вот крыска Дуся, что подарили родители сестренке Алисе. А это-я, хочу поиграть с крыской Дусей, что подарили родители сестренке Алисе. А это бабушка, что боится крыску Дусю, что подарили родители сестренке Алисе, с которой хочу поиграть я. А это- машинка, которую хочет погрызть крыска Дуся, которую боится бабушка, с которой хочу поиграть я, которую подарили сестренке Алисе (Дима Б.,6 лет)

**Слайд 67 «Снегокат»**

Это – снегокат, который мне подарила крестная. А это – моя сестра, которая хочет покататься на снегокате, который мне подарила крестная. А это – мама, которая зовет одеваться мою сестру, которая хочет покататься на снегокате, который мне подарила крестная. А это – папа, который ждет мою сестру, которую позвала мама одеваться, которая хочет покататься на снегокате, который мне подарила крестная.

**Слайд**

**Видеорассказ «Вот беседка, которую построил папа» (старшая группа)**

Ещё один вид работы по стихосложению – метод Синквейна.

**Использование метода Синквейна (презентация)**

(из опыта работы педагога Саетовой О.А.: практический показ, работа с

аудиторией по составлению синквейна)

1.Слово «синквейн» происходит от французского слова «пять», что означает почти дословно «**стихотворение из пяти строк**».

2. История возникновения синквейна достаточно молода: по основной версии в начале двадцатого века этот жанр поэзии придумала американская поэтесса **Аделаида Крэпси**. В отечественной педагогике стал внедряться с конца 1990-х годов.

3. Цель данной методики – создание условий для развития творческой личности, способной критически мыслить, т. е. исключать лишнее и выделять главное, обобщать, классифицировать; развитие монологической речи.  
 Существуют **два основных правила** составления синквейнов. Первое правило составления классических синквейнов, заключается в строгом подсчитывании слогов в каждой из пяти строк. А второе правило, более распространенное - дидактическое, которое и стали так широко применять в учебных заведениях многих стран, в образовательных целях.   
Процедура составления дидактического синквейна позволяет гармонично сочетать элементы всех трех основных образовательных систем: информационной, деятельностной и личностно-ориентированной. Данный метод может легко интегрироваться с другими образовательными областями программы, а простота построения синквейна позволяет быстро получить результат.

4. В дидактическом синквейне самое главное - это смысловое содержание и часть речи, которая используется в каждой строке. Можно сказать, что это **свободное творчество, подчиненное определенным правилам.**К основным правилам составления дидактического синквейна относятся следующие:  
 **В первой строке** – должна находиться сама тема дидактического синквейна, обычно это явление или предмет, о котором идет речь. Чаще всего в первой строке пишется всего одно слово, но иногда и небольшое словосочетание. По части речи это местоимение или существительное, и отвечает на вопросы: Кто? Что?

**Во второй строке** – находятся уже два слова, иногда и словосочетания, которые описывают свойства и признаки этого предмета или явления. По части речи это обычно причастия и прилагательные, отвечающие на вопросы: Какой? Какая?   
**В третьей строке** – содержатся уже три слова (иногда и словосочетания) которые описывают действия обычные для этого явления или объекта. По части речи - это глаголы и деепричастия, отвечающие на вопрос: Что делает?   
**В четвертой строке** — ребенок выражает уже непосредственно свое мнение о затронутой теме. Иногда это может быть просто известный афоризм, фраза или что-то подобное, иногда даже небольшой стих. Самый традиционный вариант, когда эта фраза состоит из четырех слов.   
**Пятая строка** – содержит в себе опять всего одно слово или словосочетание. Это как бы резюме всего стихотворения, отражающее суть предмета или явления о котором говориться в дидактическом синквейне, и мнение автора об этом. Обычно как часть речи также существительное или местоимение и отвечает на вопрос: Кто? Что?

5. Для составления дидактического синквейна с детьми я использую графическую схему-опору («пирамидку»). Ребенок, опираясь на графические символы, легко выполняет задание.  
Конечно же, умение сочинить дидактический синквейн требует от ребенка определённой подготовки, а от педагога тщательно продуманной, планомерной работы.   
Я использую дидактический синквейн в работе с дошкольниками с ОНР, начиная со второго полугодия первого года обучения, когда дети уже овладели понятием «слово-предмет», «слово-действие», «слово-признак», «предложение».

6. Дидактический синквейн составляем в конце каждой лексической темы, когда у детей уже имеется достаточный словарный запас по данной теме. Задания для детей могут быть различными. Это и составление дидактического синквейна всеми детьми к одному слову-предмету по лексической теме, и составление дидактических синквейнов к разным словам-предметам, связанных между собой лексической темой.

7. Возможно и составление загадки, и короткого рассказа по готовому дидактическому синквейну с использованием слов и фраз, входящих в состав этого синквейна.

8. Чем выше уровень речевого развития ребенка, тем интереснее получаются синквейны. Я не ограничиваю детей в количестве придуманных слов согласно правилам построения, дидактического синквейна. Возможно, что в четвёртой строке предложение может состоять от 3 до 5 слов, а в пятой строке, вместо одного слова, может быть и два слова. Другие части речи применять тоже разрешается.

Такая работа может проводиться индивидуально, а может быть и подгрупповой, и коллективной. Кроме того, синквейн можно использовать и в работе с родителями: н-р, в качестве «домашнего задания» - составление совместного синквейна родителя и ребенка.

9. Вот примеры детских синквейнов.

*Лексическая тема: «Наш город»*

1. Липецк.

2. Большой, чистый.

3. Растет, хорошеет, развивается.

4. Я живу в этом городе.

5. Липецк-город металлургов.

*Лексическая тема: «8-е Марта»*

1. Мама.

2. Умная, красивая, добрая.

3. Читает, вяжет, готовит, убирает.

4. Любит меня и папу.

5. Семья.

10. Предлагаю всем присутствующим попробовать составить синквейн. Тема «Весна» (работа с аудиторией).

11. Кажущаяся простота формы этого приёма скрывает сильнейший, многосторонний инструмент для рефлексии. Ведь оценивать информацию, излагать мысли, чувства и представления в нескольких словах, на самом деле, не так-то просто даже ученику старшего возраста. Но это сложная и плодотворная работа, как для педагога, так и для его воспитанников. Думаю, что коллеги, применяющие данный приём в работе, согласятся с тем, что созданные детьми стихотворения нередко становятся «изюминкой» непосредственной образовательной деятельности.

Т.о., мы рассмотрели виды работы со стихотворными текстами, показали приёмы, используемые педагогами ДОУ в образовательной деятельности. Мы полагаем, что данные методы и приемы позволяют использовать детям все каналы восприятия, создают условия для более прочного усвоения компонентов языковой системы, повышают мотивацию к вербальным формам деятельности, способствуют развитию познавательной активности, создают ситуацию успеха в деятельности, развивают все компоненты связного речевого высказывания.

Воспитатели ДОУ работают в тесном взаимодействии со специалистами детского сада: учителем-логопедом, музыкальным руководителем, инструктором по физкультуре, педагогом-психологом, что помогает более успешно проводить образовательную работу с дошкольниками по речевому развитию со стихотворными текстами.

**Практические результаты деятельности детей:**

- образцы текстов, составленные детьми логопедической группы (синквейн). - лимерики, составленные детьми подготовительной группы (совместно с родителями)

- образцы текстов цепного строения, составленные детьми старшей группы.

Приложение

**Формы связной речи, см. Приложение № 1, табл.1**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Характеристика** | **Диалогическая речь** | **Монологическая речь** |
| **Форма речи** | Первичная | Развивается на основе диалога |
| **Цель** | Потребность непосредственного живого общения | Сообщение о каких-либо фактах, явлениях действительности |
| **Возраст формирования** | 3 – 5 лет | Начинает к 5 годам |
| **Система языка** | ***Достаточный уровень сформированности фонетики, лексики, грамматики, синтаксиса*** | |
| **Условия коммуникации** | Связность высказываний | |
| **Ситуация возникновения** | Ситуативная | Запрограммированная (планируемая) |
| **Виды предложений** | Реплика, вопрос – ответ, преобладание простых предложений | Связное развернутое изложение |
| **Невербальные  средства (мимика, жесты, интонация)** | Широко используется | Мало используется |
| **Работа педагога** | Развивать | Формировать |